

Inhalt • Contents

	Seite • Page	CD
Ein paar persönliche Gedanken • A few thoughts	3	
Wie verwende ich dieses Heft • How do I use this book?	4	
Durtonleitern • Major Scales		
12 Stairs to Luck	5	
S1 – Stairs to Luck in D	6	3/4
S2 – Stairs to Luck in A	7	5/6
S3 – Stairs to Luck in E	8	7/8
S4 – Stairs to Luck in G	9	9/10
S5 – Stairs to Luck in C	10	11/12
S6 – Stairs to Luck in B	11	13/14
S7 – Stairs to Luck in F#	12	15/16
S8 – Stairs to Luck in F	13	17/18
S9 – Stairs to Luck in Bb	14	19/20
S10 – Stairs to Luck in C#	15	21/22
S11 – Stairs to Luck in Ab	16	23/24
S12 – Stairs to Luck in Eb	17	25/26
Funky	18	
F1 – Funky D	20	27
F2 – Funky G	21	28
F3 – Funky C	22	29
F4 – Funky F	23	30
F5 – Funky Bb	24	31
F6 – Funky Eb	25	32
F7 – Funky Ab	26	33
F8 – Funky Db	27	34
F9 – Funky F#	28	35
F10 – Funky B	29	36
F11 – Funky E	30	37
F12 – Funky A	31	38
Durtonleitern und Dreiklänge • Major Scales and Arpeggios	32	
Im Quartenzirkel • In a cycle of fourths		
D / G / C	32	39
F / B / Es • F / Bb / Eb	32	40
As / Des / Ges • Ab / Db / Gb	32	41
H / E / A • B / E / A	32	42
Alle Tonarten • All keys	32	43
Mit der kleinen Septime • With the minor seventh		
D / G / C	32	44
F / B / Es • F / Bb / Eb	32	45
As / Des / Ges • Ab / Db / Gb	32	46
H / E / A • B / E / A	32	47
Alle Tonarten • All keys	32	48
Durtonleitern und Dreiklänge alternierend • Alternating major scales and arpeggios	33	
Gedanken über das Improvisieren • Improvisation	34	
Spielstücke • Pieces for Playing	36	
Bossanella	36	49/50
Pop Ballade	37	51/52
Stimmton a' = 442 Hz • Tuning note A = 442 Hz	1	
Stimmton b' • Tuning note Bb	2	



Track 3/4

12 Stairs to Luck

S1 – Stairs to Luck in D



Klaus Dickbauer
(* 1961)

Pattern

Scale

Part 1 in Bb

Part 2 in Bb

Part 3 in Bb

Bass in C

Var. 1

Var. 2

8 *ad lib.*

Var. 3

Var. 4

Fine

8 *ad lib.*

Improvisation

Dmaj7

D.C. al Fine



S2 – Stairs to Luck in A

Pattern **Scale**

Part 1 in B \flat

Part 2 in B \flat

Part 3 in B \flat

Bass in C

Var. 1 **Var. 2**

Var. 3 **Var. 4** **Fine**

8 ad lib. *8 ad lib.*

Improvisation

A maj^7

D.C. al Fine

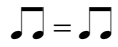
Funky

Klaus Dickbauer



Track 27

F1 – Funky D



Groove / Improvisation

Part 1 in Bb

Part 2 in Bb

Part 3 in Bb

Bass in C

Fine

Unison

8 *ad lib.*

8

5

D.C. al Fine
von der Quinte chromatisch
abwärts zum Grundton



Track 28

F2 – Funky G



Groove / Improvisation

Part 1 in Bb

Part 2 in Bb

Part 3 in Bb

Bass in C

Fine

Unison

D.C. al Fine

Spielstücke

Nun folgen zwei Spielstücke, in denen du das Spielen und Improvisieren von Tonleitern und Dreiklängen in die Praxis umsetzen kannst. Stimme dich mit den Vorübungen auf die Stücke ein.

Pieces for Playing

In the following two pieces you can put into practice the playing and improvising of scales and arpeggios. Use the preliminary exercises to get ready for the pieces.

Vorübungen zu *Bossanella*

Dreiklang C-Dur • C major arpeggio

Dreiklang D-Dur • D major arpeggio

Bossanella

Klaus Dickbauer



Track 49/50

Pop Ballade

Bei diesem Stück werden die Teile B, D und F doppelt so schnell gespielt wie die Teile A, C und E. Man nennt das *Double Time* bzw. *Half Time*. Achte darauf, in der *Double Time* in Halben Noten zu denken, die das gleiche Tempo haben wie zuvor die Viertelnoten.

In this piece sections B, D and F are played twice as fast as sections A, C and E. This is called *double time* or *half time*. Make sure to think in half notes when playing in *double time*. The half notes are played at the same tempo as the preceding quarter notes.

Auf der Website www.universaledition.com/grooveconnection1 findest du eine Klavierbegleitung und eine zweite Stimme für Teil C.

On the website www.universaledition.com/grooveconnection1 you can find a piano accompaniment and a second part for section C.

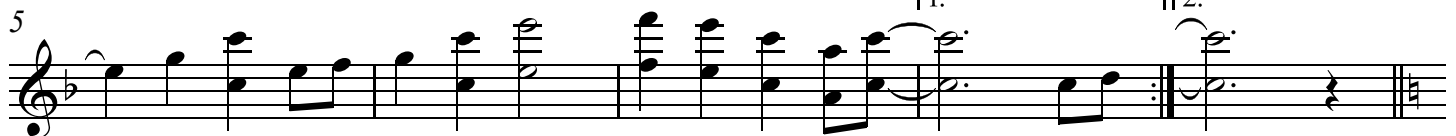


Track 51/52

Klaus Dickbauer

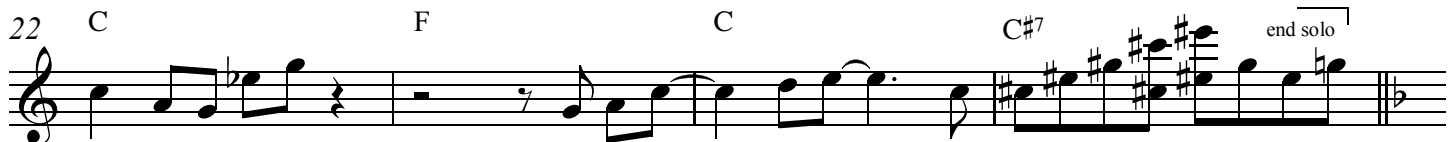
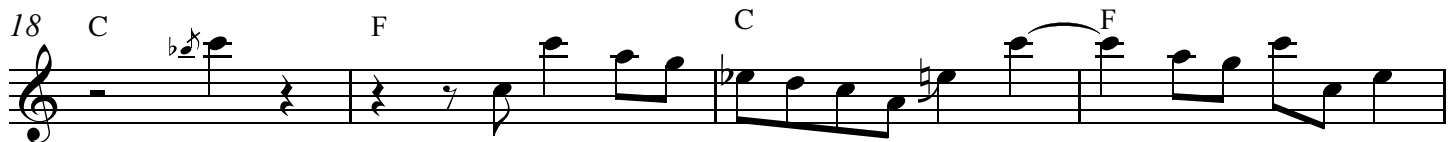
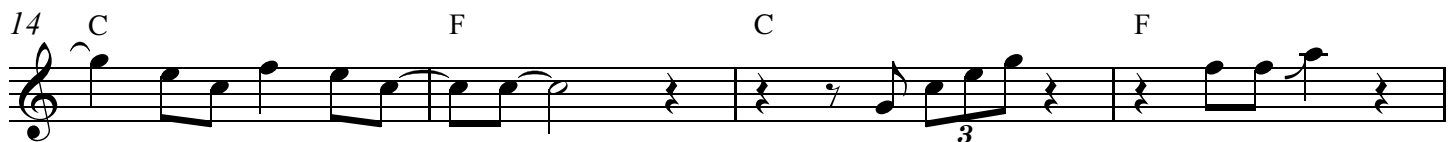
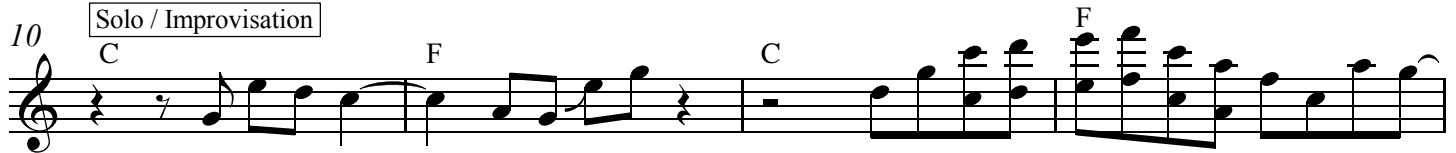
$\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

A



B $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 160$)

Solo / Improvisation



C $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 80$)

